

INSTINTO DE LIBRERA / EVA COSCULLUELA

'Agudas', el arte de pensar

Escribían. Observaban la realidad y trataban de explicarla. No les preocupaba ser incómodas: tenían un enorme talento y la lengua afilada. Se atrevieron a entrar en un territorio reservado para los hombres y lo hicieron a lo grande, con mucho descaro y muy poca modestia. Todas fueron calificadas como 'Agudas' y sí, lo eran: sus palabras pinchaban.



Portada del libro. TURNER

A mediados del siglo XX surgieron en Estados Unidos un buen número de revistas literarias y culturales que se convirtieron en emblemáticas. En ellas –'The New Yorker', 'The New York Review of Books'...– escribieron las diez mujeres que la periodista Michelle Dean ha recogido en 'Agudas. Mujeres que hicieron de la opinión un arte' (traducción de Laura Vidal; Ed. Turner). En un orden cronológico que avanza desde Dorothy Parker hasta Janet Malcolm –y, entre ellas, Rebecca West, Hannah Arendt, Mary McCarthy, Susan Sontag, Pauline Kael, Joan Didion, Nora Ephron y Renata Adler–, la autora conecta unas con otras para mostrarnos cómo estas mujeres formaron parte de una comunidad de creadoras que se preciaron de decir lo que nadie hasta entonces se había atrevido, que practicaron el feminismo desde posiciones muy distantes y nada complacientes

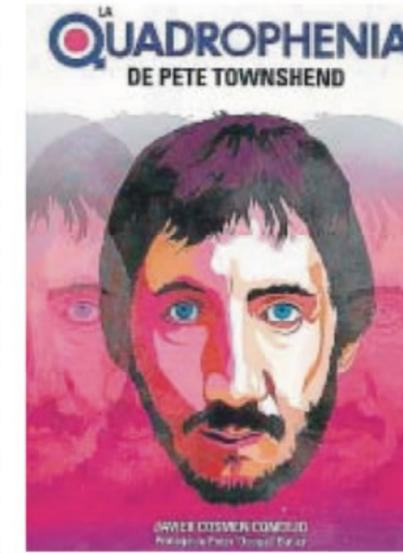
–ninguna desdeñaba sus principios, pero no se sentían cómodas con el movimiento– y que ejercieron la crítica sin piedad incluso entre ellas: su amistad nunca fue un obstáculo para publicar una opinión negativa de sus obras. Sabían reírse de sí mismas y eran capaces de responder una carta con críticas enfurecidas simplemente con un «Caramba».

'Agudas' está lleno de anécdotas interesantes que retratan con brillantez a estas diez mujeres cáusticas y muestra los entresijos de la crítica cultural en una época de gran influencia –una mala crítica cerraba una función de Broadway–. El libro ofrece una biografía coral de un grupo que compartía mucho más de lo que su etiqueta supone y eso le hace tener algunos altibajos: quizás esta pretensión sea su principal debilidad, puesto que algunos de esos vínculos son un tanto endeble y el ritmo de la narración se ve lastrado por la abrumadora profusión de datos (personajes, títulos de artículos, relaciones...) en los que la autora se apoya para reforzar ese escenario común. A pesar de eso, es una lectura necesaria que lleva a muchos otros libros y que provoca que apetezca mucho leer a todas estas autoras. 'Agudas' es un libro que llega mucho más lejos de lo que cabe en sus 360 páginas.

ARS SONORA / JUANJO BLASCO PANAMÁ

'Quadrophenia' y The Who

A estas alturas no queda mucho por decir de The Who. Su obra está bien contada en múltiples estudios y parecía que poco podía añadirse al maravilloso y terrible libro de su narigudo guitarrista Pete Townshend 'Who am I' ('Quién soy yo') donde aparte de su tormentosa relación con Roger Daltrey comentaba en páginas emocionantes que había sido víctima de abusos sexuales siendo niño



Portada del texto. SÍLEX

amén del infierno que tuvo que pasar al ser acusado de (ahora ya se ha demostrado que falsamente) poseer pornografía infantil e incluso pederastia. Buf.

Su desconcierto vital, su sufrimiento y la búsqueda eterna de la personalidad propia la musicó en la que para muchos, incluido el que esto teclea, es su obra definitiva: 'Quadrophenia'.

Su protagonista, un adolescente esquizofrénico, bipolar y depresivo se une a los 'mods' ingleses porque su familia real lo ignora y entre tortas con los 'rockers' en las playas de Brighton, vespas decoradas con mil retrovisores, pastillas y música intenta encontrarse. El disco comienza con un potente y contundente 'The real me' ('Mi auténtico yo') y lo que sigue es, quizá, la música más hermosa, tremenda y contundente que The Who hiciera nunca.

Bueno pues Javier Cosmen (Madrid, 1976), afamado y premiado crítico musical, ha decidido rendir homenaje a esta obra con su 'La Quadrophenia de Pete Townshend' (Ed: Silex, Madrid, 2019), ameno y documentadísimo trabajo donde además de revivir de nuevo las andanzas y obra de la banda centra la atención en esta cima musical.

Incluye las letras, el doloroso proceso de creación, la tormentosa relación intestina de la banda y una reflexión profunda sobre lo que 'Quadrophenia' expresa, esa búsqueda de uno mismo y su lugar en el mundo.

Información sobre las giras recientes para llevar 'Quadrophenia' a los escenarios reproducida íntegramente y con golosos invitados, la ejecución de la obra hace un par de años con orquesta sinfónica en la gira 'Pete Townshend's Classic Quadrophenia USA Tour 2017', sus diferentes ediciones con material extra, la película muy interesante donde asomaba su rubio flequillo un compositor y cantante como Sting en días de gloria como líder de los 'mods', etc., etc.

'La Quadrophenia de Pete Townshend' es un libro para seguidores pero también para quien quiera entrar en uno de los mejores discos de la historia del rock, y son 240 páginas que se devoran.